



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ЖУРНАЛИСТИКА
Фамилия	КРУПИНА
Имя	ВАЛЕРИЯ
Отчество	АЛЕКСЕЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

9

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задание № 1.

- 1) Тина Канделаки
- 2) Комментарий
- 3) ХХ
- 4) Пипот
- 5) США
- 6) "Россия 1"
- 7)
- 8) Интернет - журналы стика / новые медиа
- 9) "Коммерсантъ"
- 10) Аналитический

~~Задание № 2.~~

Задание № 2.

Заголовок эфира: "Трагическая смерть: гибель
Господин из Сан-Франциско"

Добрый день! С вами в эфире сообщество
"Stay OnLine". Каждый день мы проводим прямое
включение, чтобы обсудить самые интересные
новости и дать им свою независимую оценку.
Пока зрители присоединяются к нашему эфиру,
просим вас оценить качество связи от 1 до 10 в



нашем чате. Там же вы можете написать свои вопросы - мы обязательно на них ответим!

* оценок связи, ответы на вопросы зрителей *

Сегодня в нашу редакцию поступила шокирующая информация: в гостинице на Капри трагически погиб господин из Сан-Франциско. Источники уточняют обстоятельства смерти: постоялец отеля скончался во время чтения газеты от удушья пуговицей на горловине рубашки. В гостинице господин находится с женой и дочерью.

Мы решили узнать подробности этого происшествия, поэтому прямо сейчас наша команда находится на острове Капри, в центре событий. Давайте же спросим у хозяина отеля о его мнении по сложившейся ситуации.

- Здравствуйте! Сегодня вечером в вашей гостинице погиб постоялец. Какова была ваша первая реакция на это происшествие?

- Мне не хочется отвечать на ваши вопросы! Я просто хочу, чтобы никто не знал о произошедшем, иначе моя гостиница навсегда потеряет гостей... Тем более, если я ~~уже~~ оставлю его здесь на ночь, все перестанут заселяться в этот зловещий номер!

- Что, на ваш взгляд, могло предотвратить это событие?

- Я не знаю, мне не до этого. Сегодня в гостинице будут танцы, танцы, танцы! Я хочу, чтобы гости забыли ~~о происшествии~~ о том, что случилось...



Что ж, нам бы хотелось поговорить и с родственниками погибшего, однако давать комментарии они отказываются – боятся подогревать интерес общественности. Действительно, о гибели господина из Сан-Франциско идут ожесточённые споры: одни считают, что произошёл несчастный случай, другие полагают, что ~~этой~~ смерть – это наказание свыше за безнравственные поступки господина. А какого мнения придерживаетесь вы?

* дискуссия с подписчиками *

На этом наш эфир подходит к концу. Ставьте лайки, пишите комментарии и предлагайте новые темы для выпусков в личные сообщения сообществу. Если остались вопросы, присылайте их на почту по адресу: stayonline@gmail.com. С вами были «Stay OnLine». До новых встреч!

Задание 53.

Заголовок: «Горы по колено: Армия Александра Суворова перешла через Альпы»

План репортажа:

1. ЛАЙФ*: движение Армии под командованием Александра Суворова (показать обмундирование, лица солдат)
2. СТАП*: место где начали переход (корреспондент рассказывает о копейши, событиях, предшествующих переходу и о том, как он начинался).





3. ЗКД*: корреспондент описывает обмундирование солдат, их количество к началу перехода.
4. СНХ*: интервью с Александром Суворовым - командиром русской армии.
5. ЗКД*: цели перехода (спасение союзных войск), описать атмосферу, настрой в армии.
6. СНХ*: интервью с Павлом I - российским императором
7. ЗКД*: итоги перехода через Альпы.
8. ПАЙФ*: взаимодействие Александра Суворова с армией (закадровый голос перечисляет имена тех, кто работал над материалом).

Интервью с Александром Суворовым - ~~русским~~
~~императором~~ командиром русской армии.

1. Какая атмосфера царила в армии перед ^{переходом} ~~проходом~~ через Альпы?
2. Какой была главная цель ваших войск?
3. Что позволило вам не подорваться ~~так~~ совершить такой бесстрашный поступок?
4. Каким образом вы сохраняли дисциплину в такой сложный момент?
5. Что показалось вам наиболее трудным в осуществлении ^{перехода} ~~прохода~~ через Альпы?

Интервью с Павлом I - русским императором.

1. Почему переход через Альпы можно считать героическим поступком?
2. ~~Что, на ваш~~ Какие качества русского характера, на ваш взгляд, помогли солдатам преодолеть



трудности перехода через Альпы?

3. Получит ли ~~за этот поступок~~ Александр Суворов награду за этот поступок? Если да, то какую?

4. Какие дальнейшие планы есть у Российской империи на международной арене?

5. Что, по вашему мнению, смогли доказать русские солдаты противникам, совершив этот героический поступок?

~~Задача 54.~~

* ЗКД - закадровый голос, СНХ - синхрон, интервью, ПДФ - отрезок с выраженным интересом, СТАП - стендап, нахождение корреспондента в кадре

Задача 54

3. Искусственный интеллект в работе журналиста.

«Незаменимых нет?»: как искусственный интеллект внедряется в работу журналиста

Знали ли вы, что главным словом 2023 года кембриджский и оксфордский словари признали слово «нейросеть»? Почему так произошло? Ничего удивительного: искусственным интеллектом сегодня пользуются все, начиная от учителей английского, генерирующих вопросы для учеников с помощью telegram-ботов, заканчивая деятелями искусства, авторами или дизайнерами, которые создают картины с помощью интернет-сервисов. Но что нейросети значат для работников СМИ? Смогут ли искусственный интеллект заменить журналиста?



Новое - это (не) забытое старое?

Нейросети заставили общество не только подумывать о будущем популярных профессий - дизайнеров, художников, программистов, но и вспомнить о том, чем люди уже давно не пользуются. Как часто современный подросток ~~или~~ или взрослый, смотрит телевизор? Наверняка, чтобы почитать новости или посмотреть прогноз погоды, они скорее заглянут в смартфон, чем станут искать пульт от "ящика". Но ~~нейро~~ искусственный интеллект смог переубедить пользователей телефонов. На Ставропольском телеканале "Свое ТВ" вышел прогноз погоды со Снежанной Тумановой - телевизионным журналистом с разумом нейросети. В эфире девушка поприветствовала зрителей, рассказала о погоде в городах России и завершила речь. Интересно, что Снежанна Туманова с точностью повторяет человеческую мимику, моргает и говорит с интонацией. При этом она разделяет себя и людей, называя их "человечками". На мой взгляд, такие решения - это отличный способ возродить телевизионную журналистику и указать на перспективы развития искусственного интеллекта.

Error #404: как ошибаются нейросети

Искусственный интеллект, безусловно, не идеален. Он требует постоянной модернизации, чтобы работать в ускоренном и выверенном режиме. Но как быть? Однако журналисты, ^{которые} используют нейросети для работы уже сейчас, замечают свои,



сильно меняющие их материалы. Эксперимент работы с искусственным интеллектом решил провести РБК в коллаборации со «Сбером». Они выпустили газету, в которой ~~в~~ номер газеты, в которой весь текст был написан нейросетью. Искусственный интеллект рассуждал преимущественно на тему экономики и финансов, в тексте была представлена соответствующая аналитика. Но главное было в другом: читатели заметили трудности в восприятии текста, связь между стоящими рядом предложениями была незаметна. Кроме того, колонки газеты разделялись ~~хотел~~ в хаотичном порядке, что еще больше затрудняло чтение.

Другой пример ~~ошибок~~ ошибки нейросетей связан с новой разновидностью журналистики — стриминга. ~~В соцсетях~~ В 2023 году на платформе Twitch появился сериал «Nothing, Forever», который полностью генерировался ~~создан~~ искусственным интеллектом. Одежда персонажей, их речь и голос, музыка — всё это в прямом эфире 24 часа в сутки создавала нейросеть. Однако стримы пришлось прекратить: вскоре один из персонажей ситкома начал произносить в эфире шутки и слова, запрещённые на ~~платформе стриминговой~~ площадке. Медиапроект был заблокирован. Я полагаю, что эти примеры показывают несовершенство искусственного интеллекта и его потребности в человеческом контроле.

Почему мы всё же нуждаемся в нейросетях?

Искусственный интеллект — совершенно новый



инструмент создания контента. Журналисты используют его как вспомогательный инструмент для "бытовых" задач: нахождения синонимов, придумывания заголовков или вопросов для интервью. А что если поручить ~~этой~~ нейросети? А что если использовать нейросеть для? А что если применить нейросети в креативных проектах? Газпром-медиа в августе 2023 года проводили выставку под названием "Номер 12". Она проходила в организованной или Галерея галерея цифровых технологий "Уифергауз" в Санкт-Петербурге, на острове "Новая Голландия". Выставка была посвящена победе футбольной команды "Зенит" в Российской Премьер-Лиге и ~~завоевания~~ ~~новой~~ получению ещё одной звезды в потопле, а также самым болельщикам — тем самым двенадцатым "игрокам" в команде из ~~44~~ ~~человек~~ ~~одинадцати~~ человек. Что здесь делали нейросети? "Оживляли" футболистов! В самом первом зале были представлены ~~на~~ экраны с фотографиями Александра Кержакова, Густаво Мантуана, Малкома и других "зенитовцев". Фотографии детства "оживлялись" и начинали говорить об истории игрока, его достижениях и ~~отношении~~ отношении к команде. При этом создавалось ощущение реального диалога с футболистом — он моргал и четко попадал в слова. Мне кажется, что применять искусственный интеллект в таких творческих целях важно и нужно. Именно они могут заставить читателя или зрителя полностью погрузиться в материал.

И что в итоге?

Искусственный интеллект заполнил журналистику.



Google News начал продвигать в топы заголовки, написанные нейросетями, а журнал TIME вообще поставил диалог с искусственным интеллектом на обложку в марте 2023 года. И, на мой взгляд, это не страшно. Ошибки, которые совершают нейросети, всё ещё не позволяют им полноценно заменить журналистов. Но всё же стать "соратником" работки СМЦ они могут, и это лишь способствует развитию не только новых медиа, но и традиционных форматов.

